بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم وفقك الله تعالى لرشده وطاعته
ان من الالف الى الطا تحتوي على تسعة وتسعين
طريقه ومن البا الي الصاد تحتوي على تسعه
وتسعين طريقه وهي اقل من الاوله ومن
القاف الى العين تحتوي على تسعه وتسعين طريقه
وهي اقل من الاوله والثانيه ومنها الي السين
تحتوي علي تلتمايه وستين طريقه وهي اقل من
النسب تخرج كلها من علم الاكوان
واعلم ان الزايرجه وعلمها قديم فمن وفقه
الله على تخرج منها بلغ غرضه والسبب
لذلك معرفة النسب فمن عرف النسب
الطبيعيه والحرفيه هان عليه جميع ذلك
والله اعلم ان النسب اصل هذه العلم
وهي تسعه نسب النسبة الاولى نسبت
الوقت ونسبت السوال ونسبت الطالع
ونسبت العاشر ونسبت النظاير

ونسبت الترتيب ونسبت الاسقاط فاذا
حكمت النسب سهل عليك علم الزارجه كلها
فاول النسب نسبت الوقت وهي
معرفه الساعات وحروف الساعات
فاذا كان السوال في اول ساعة
فيوخذ حروف اول ساعة وهي سبعة
حروف واذا كان الماضي من النهار ساعتين
فيوخذ حروف ساعتين ستة حروف
فاذا كان الماضي من النهار ثلاث ساعات فيوخذ
ثلاث ساعات وهي تسعة حروف ولم تزل
على هذه الاسلوب الى اثنى عشر ساعه ليلا
كان او نهارا والنسبت الثانيه نسبت
السوال فاذا كان السوال مجهول اخذنا
نسبه مجهول واسقطناها ودخلنا بما فضل
معنا وان كان السوال معلوم اخذنا النسبه
معلوم واسقطناها لذلك واخذنا ما فضل معنا
ودخلنا به في السوال واما نسبة معنى

السوال

السوال فتارات يكون حروف السوال
اثناعشر حرف فتوخد نسبته اثني عشر واذا
كان السوال اكثر من اثني عشر بنقسم اقسام كل كلمه
تامه تجعل عليها خط الي ان ينتهى السوال
ثم تجمع حروف السوال وتسقطهم اثناعشر وما
فضل يكون معك نسبه حادثه وهى النسبه
الرابعه واما النسبه الخامسه وهى نسبه
الطالع وهى اصل هذا العلم كله واوله
الحمل فاذا كان الطالع حمل تاخذ واحد
فانه اول الطوالع ثم تاخذ عاشره وهو
الجدي ثم تاخذ ربعها فاذا كان الطالع
الثور يكون العاشر الدالي ثم تاخذ ربعهما
فاذا كان الطالع الجوزا يكون العاشر الحوت
ثم تاخذ ربعهما ولم تزل كذلك ادوارا وهذه
اسما البروج حمل ثور جوزا سرطان
مريخ زهره عطارد قمر
اسد سنبله ميزان عقرب قوس
شمس عطارد زهره مريخ مشترى
جدي دالي حوت النسبه
زحل زحل مشترى
السادسه

وهي نسبة العاشره • النسبة السابعه
وهي نسبة النظاير وهي ثلاثه نظاير
يدخلوا معك وقت الاحتياج في لفظ
الحروف وهي اولها

خ د ى ع ص ب اج ل اي ص ك ت ق ف
ر او اح دا ث س ع دال ش واه ر ث
ن ظ ز وه وكال س ن دال الح داد
واما النظاير الاثنين سرفط يترك في محله
انشاالله تعالى
واما النسبة الناسه
وهي نسبة الترتيب ماخذ نسبه ترتيب
وهي ~~الملتبعه فهي نسبه الاسقاط~~ عمه حروف
ماخذ عددها ك
واما النسبة التاسعه
فهي نسبة الاسقاط فقالت النسب في
غالب الاسقاط اثنا عشر اثنا عشر
فتم التسعه نسب وهي لطبعه في
تنقيل الحروف ولها جدول تعلم منه كيف
تنقل الحروف من مرتبه الي مرتبه على ثلاث
مراتب

ما انتب وهذه صفة الجدول

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ى	ك	ل	در	ن	صر	ع	ف	صص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ	ش	س					ظ	

واعلم ان الحروف تنقسم كما ذكرنا لك على ثلاث اقسام رقميه وحرفيه وعدديه فالرقميه

كقولك ابجد هوز الى اخره فهي تقسم الحروف على ما هي مرقومه عليه والحرفيه هو ان تاخذ بخارج كل حرف كما في باطنه مثال ذلك الف خرج منها لام وفا فهاذه مبسط حروفها من الالف الي العين سبعة عشر حرفا في التثليث كل حرف يظهر منها ثلاث حروف رقميه بعينها والحرفان المبطونه فيه واشرف هذه الحروف ما كان اوله كاخره واما الاحدى عشر حرف رقمياتها على ما هي عليه وفي باطن كل حرف

منها حرفا وهنا فضيلة جليلة جدا ما لها عوض
العارفين اعلم ان بسط حروف الالف هكذا ١١١ ثم اذا اضفتها صارت ٣ ٣ ٣ ثم اذا اضفتها
صارت ٣٣ ٣٣ ٣٣ الى حصة فانظر الى هذه النسبة
كيف سارية للالف في ساير الحروف كسريان
المافي ساير الاشيا ثم تقسم العدد معك
على قسمين هو الاول ان تقول ان الالف
واحد وفي البا اثنين وفي الجيم ثلاثة الى
الغين الف فهاو الذي رقم الحروف
على ما هي عليه وهنا فضيلة ثمة في الالف
فتقول الف واحد ~~نس~~ ت ل ا ت
ى ن ث د ر ا ن ى ن ثم تقول واحد
ست ٥ واحد ثمانية ١ ربعة اربعين فانظر
كم ظهر معنا من بسط حرف الالف ومن هذه الاحرف
تخرج اسما كثيره من اسما الله تعالى وسوف ياتي
ذلك في محله وكذلك تفعل بكل حرف كما
وضعته لك في حرف الالف والقسم الثاني
وهو رقم

وهو رقم العدد على ما هو عليه هكذا صفته

ا ب ج د ه و ز الى حرف العين
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

مثال ذلك اتانا اتي ولا ذكر لنا سواله
ولا ما يريد ولا السبب وصوله ولا ما يضمر
عليه وكان الماضي من النهار س ا ع ت ي ن

ر ا ل ه د ك ي ف ي ي ح ي ر ى ر ا ل س ا ي ل ك ا ل ط ا ل ع و ر ي ز ا ن

ا ل ع ا ش ر س ر ط ا ن
ز ه ر ه ق م ر

فنسبت الوقت ٦ ونسبة بجهول ١٢
ونسبة السوال ١٨ الفاضل ٦ ونسبة
الطالع ٧ والسبب في ذلك لانه فجب
شابع برج وعدد الميزان سبعة احرف
ونسبة العاشر اربعة ونسبة النظاير ٣
ونسبت الترتيب خمسة ونسبة الاسقاط
الاسقاط اثنا عشر وهذا دليك اخر تستدل
به

ولنقط سنه حروف في كل سوال وهو الوشن
المنسوب الى مالك السبتي وهو سوال
ع ط ى م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن
اذا ن غ ر ا ي ب ش ك ض ب ط ه
ال خ د م ث ل اعلم ان هذه البيت
المنظوم انما هو عرضي ويمكن ان ياتى
عليه غرايب مختلفة ولاكن السبيل الى ذلك
هو ان ناخذ نسبة ذلك العروض وكذلك
تلك القافيه وندخل النسبه في ضمن
السوال فياتي لك الجواب على طبق
ذلك العروض وكذلك القافيه التي
نريدها وكذلك اذا اردت ان تخرج الجواب
منثورا او مزدوجا وتاخذ نسبة ذلك
وتدخل به في ضمن السوال فيأتي تلك الجواب
على طبق ما تريد ويأتي لك ذلك في محله
انشاء الله اعلم انك تارات تاخذ الجواب لتتبع
وتارات متقهقرا وذلك سايرا معك من اول
نسب السوال الى اخره وكذلك تفعل
بالنظاير

بالنظاير والبيت المنسوب للمتنبي اوالجد
نارات تكون فيها نستقيم ونارات معهقرا
حتى ما قال بعضهم شعر النقط حروفك
لنقط الطير المعدد معهقرا مستقيما حيث
ما تجد واعلم بان عقود الهند اخرها في
للالتفات فكن منها على اودك وسنها تذكر
لك مثال لشد ليتسهل عليك لفظ ر
الحروف انشاء الله تعالى الاول ان تخط
خط وتجعل تحته الساعات ثم تخط
خط ثاني وتجعل تحته سوال
ثم ينقسم محل على قسمين محول ومعلوم فاذا كان
مجهول تاخذ نسبته واذا كان السوال معلوم
فتاخذ نسبته واذا كان السوال اكثر من اثنى عشره
تاخذ تمام كل كلمه ثمه مادون اثني عشر الى اثني عشره
وما فضل من الكلمات تجعل كلمه تامه وتجعل
علىها خطا الي ان ينتهي السوال ثم تاخذ الطالع

ونخط عليه خط • وربه • ونخط عليه خطا •
والعاشر وربه • ونخط عليه خطا • ورب الساعة •
وهي سبع ساعات • في هذه الشعر زحل شرا
اعطاك
مريخ من شمسه فنت احرت الاقمار فتاخذ اسم
تلك الساعة التي احدث فيها السوال وتخط عليه
خط وتاخذ حروف الطاير وتخط عليه خط
وتاخذ حروف ابجد وتخط عليه خط وتاخذ
الوتر المنسوب المتبتي ومن هنا يظهر لك
ما في السوال الذي قاله دنشي المركزي وهذه
اول السوال لتعرف كيف النقط وكيف ترجع
للاحراف وكيف ينقلها مرتبة الى مرتبة الى ماهو
اعلا منها وهذا اول المسايل ساعيت

• س اح ـ ى ن • مرا ال د ى ف ك ص م ى ر •

•

• ال س ا ك ل • ال ط ال ح ال م ى ز ا ن

• زهره ,, المعاشر شرطان قمر

س اح ت ال شر شر خ د ي ع ص ب ا ج ل ا

ي ص ا ب ج د ه و ز ح ط

س و ا ل ع و ى ص ا ل خ ل ق

ح ز ت ق ص ن ا ذ ا ن غ ز ا ي ب ش ك د

ض ب ط ه ا ل خ د م ش ل ا

٦ ١٢ ٩ ٧ ٤ ٣ ٣ ٤ ١٢

فاخذنا اول النسبة في عدد حروف شاعين
فكان ستة حولناها في مراتب العدد فكانت
س اثبتناها لانها اول الساعات واول البيت
المطروح ثم اخذنا الاوس من حروف ابجد كانت
ا اثبتناها ثم ظهر من هذه النسبة اثنين من
ستة بتمام الربع فلنا ما لا ربع في البيت المطروح
وجدنا ل اثبتناها ثم دخلنا ما لا ربع في الساعات
فوجدنا ت اثبتناها ثم دخلنا ما لا ربع في بيت
الطالب وجدنا ع اثبتناها ثم دخلنا النسبة
في الساعات وجدنا ن اثبتناها وقد تمت
النسبة الاولة وظهر معنا ستة حروف ثم انتقلنا

للنسبة الثانية في اثني عشر ما خذنا اول
حرف من التابع فكان ا اثبتناه ثم دخلنا

بالاثني عشر في الحروف المثبتة وجدنا ر اثبتناه
ثم اخذنا اعظم الاجزا للاثنا عشر وهي الثلثان
وهي ح اثبتناه ثم دخلنا ح في البيت
المنطوح وجدنا در اثبتناه ثم اخذنا اصول الاثني
عشر وهي ستة دخلنا بها في حروف التابع وجدنا
ن اثبتناه ولما اخذنا من هذه النسبة الثلثان
والنصف وجب اخذ منها الربع وهو ثلاثة
فظهر معنا من هنا ح اثبتناه ثم نقلناها
في مراتب العدد فكان ل اثبتناها وجدنا
هذه النسبة تتهقر فرجعنا بها الى اصلها وهي
ثلاثة اثبتناها ح وقد وجدنا ثلاث معنا ثلاث
لامات فاخذت معنا نسبة حادية وهي ل
اثبتناها ثم اخذنا تلك النسبة ا اثبتناها
وقد اخذنا من هذه النسبة الثلثان والنصف والربع
وجب ان يؤخذ منها السدس وهو اربعة دخلنا

بالاربعة

بالاربع الحروف المتبتة وجدنا ل اثبتناها وقد
تلدر معنا خمسه الامات وهي بنسبه حاوشه
نحددت معنا دخلنا بالخمسه في ابجد وجدناها
اثبتناها وقد انتهت معنا هذه النسبه

ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة وجدنا حرف

و وهي اول ظهورها من هذه النسبه ثم دخلنا
بالخمسه في حروف ابجد وجدناها اثبتناها وقد
ظهر معنا من هذه النسبه اثنين من ستة بقي
اربعه دخلنا بالاربع ~~في الزهرة وجدناها اثبتناها~~
في العاشر وجدنا آ اثبتناها ثم دخلنا بالاربعه
في الزهره وجدنا ما اثبتناها وقد اخذنا من
هذه النسبه الثلثاي فوجب لو خذ منها الثلث
وهو اثنين دخلنا بها في حروف البيت المطوم وجدنا
و اثبتناها وقد اخذنا من هذه النسبه الثلث
والثلث فوجب ان يوخذ السدس وهو واحد فدخلنا
به في اول الحروف المتبته وجدنا م اثبتناه
وقد انتهت هذه النسبه ثم اردنا تلدبرها

لحادث ما سوف ينجلي لك الامر فيها وجدنا ح
ثالث عشر ابجد فجعلنا منها شهرا لقف
النسبة آ وجدنا ك انبتناها ثم دخلنا
بالثلاثي من هذه النسبة وهي اربع حروف في
الساعات وجدنا و انبتناها ثم دخلنا بالثلث
في البيت المطوع وجدنا م انبتناها ثم دخلنا
بالثلث في ابجد وجدنا ب انبتناها ثم وجدنا
الباء تكررت معنا مرتين فوجب تكررها ثالث
فكانت ب انبتناها ودخلنا النسبة وهي ستة
في العاشر وجدنا ر انبتناها وقد انتهت
هذه النسبة ثم انتقلنا الى رابع نسبة وهي سبعة
دخلنا بها في حروف الطالع وجدنا ا انبتناها
ثم خرجنا من النسبة واحد بقي ستة د
دخلنا بها في حروف ابجد وجدنا و حولناها
في مراتب العدد وجدناها س انبتناها ثم دخلنا
بالستة في حروف الطالع وجدنا م حولناها ر
في مراتب العدد لنا ك انبتناها ثم خرجنا من

من هذه النسبة ثلاثة من سبعة بقي اربع دخلنا
بالاربع في الطالع فوجدناه آ وقد كان اخره
نظم الحروف معناه ك وهي في مراتب العشرات
وجب ان نحول آ الى مراتب المايتين حولناها
الى ثلاث مراتب وهي ق اثبتناها ثم
دخلنا بالاربع في حروف الجد وجدنا د اثبتناها
ثم دخلنا بالاربع في حروف الذكاير وجدنا ع اثبتناها
ثم دخلنا بالاربع وهي نسبة العاشر دخلنا بها
في اصل حروف البيت المنظوم وجدنا ل اثبتناها
وقد انتهت معنا هذه النسبة ودخلنا نخاس
نسبة دمي اربع وهي نسبة العاشر
ودخلنا بها في اصل النسبة وجدنا آ اثبتناها
وقد تم معنا البيت المنظوم وطلع لنا جواب
كافي ولا نمر على باقي النسب فلو مرينا على
باقي النسبة لاتينا بابيات اخر لكن
اشتكلفينا بهذه الجواب والله اعلم بالصواب
اما بعد فقد قسمنا الاسمي الحسنه على ثلاث
اقسام

القسم الاول ذكر كل اسم وخاصيته
على الوزان القسم الثاني اذكره الجمين اسمين
كل اسمين بخاصيتها القسم الثالث كل ثلاث
اسما جملة ليها خواص وهذه ابتداي وبالله التوفيق

القسم الاول في ذكر الاسما مفرده وخواصها ر
اولها الله الاله الرب الخالق البارى المصور
المبدي المعيد المحيي والمميت هذه عشرة اسما
اجتمع كثير من اهل العلم ان اسمه تعالى الله
الاعظم وهو اسم الله وبه قال ابو حنيفه ابو حنيفه
والسادى واسمعيل الانصارى وروى عنهم قال سمعت
ابو حنيفه يقول اسم الله الاعظم والاله وهو
اعتقاد اكثر الناس المتصوف بالله وللاله ذكر الاكابر
المولهين في الغالب فمن ركبه في وفق مخمس لم
يعسر عليه امر من الامور وبه تسهل الشدايد
وهذه صفه تنزيله

١٨	١٥	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢١
٦	١٤	١٥	٢	١٩
٤	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٤	١١	٣	٢٥	٧

واما

واما الاله فهو يطلق له في المعنى والهيبه والكيفيه
والتنزيل فانه يشتق منه واما الرب فهو ذكر
الاكابر من السالكين من داوم على ذكره
الى ان يغلب عليه منه حالة الهيبه والعظمه
والخالق البارئ لشبهه سوا واما
المصور فهو ذكر المعتبرين المتصبرين
فينزل حرفا مكسرا بالوضع التكسيري حامله
تذل له الجبابره وتتنادله وتهون عليه الاعمال
الصعاب ويبلغ في الرياسه والعظمه وهذه
مثاله وصفته
مكسر بالوضع التكسيري

ق	ل	ا	خ
ا	خ	ق	ل
خ	ا	ل	ق
ل	ق	خ	ا

واما البارئ فانه ذكر يعلم للارباب التصانيف
واما المبدي فذكر الاكابر من السالكين واما
المعيد فمناسب مطابق لما قبله اعني اسمه
الخالق وفعله لفعله وصفته انه ينزل
عدديا

في مربع بالوضع التكسيري وهذه صفته

٤	١	٧	٤
١	٧	٤	٤
٧	٤	٤	١
٤	٤	١	٧

واما المحيي فمن نقشه على
خاتم فولاذ عند صلاة الجمعة
ولبسه احبه الله ذكره وفيه
لبسه من اسمه تعالى

الحي القيوم وهذه صفته
وضعه بالوضع الطبيعي وذلك ان اعداده ثمانيه
وستين

١٦	٣٥	٢٣	٦
٢٣	٣٥	١٤	٢١
١١	٢٨	١١	١٤
١٦	١٢	١٢	١٤

واما اسمه المميت فلاثنين
على خبير رصاص في
خسوف او كسوف ويدفنه
في بيت ظالم او في بيت جاير فيزول
ويخرب وينعزل فصل

واما اسمه تعالى الاحد الواحد فمن اسرار التوحيد
وهما ذكر يصلحان للسالكين فمن داوم ذكر
الاحد الخمس قلبه وكذلك الواحد مثله سو
واما الصمد فذكر يصلح للمتريضين بالجوع داكر

لا تحس بالجوع

ولا يجتنس بجوع لان الحمد الذي لا خوف له واما

الفعال فذلك لا يعرض له الوسواس ويذهب

عنه الانكاث واما البصير اسم من كتبه

مائة مرة ومحاه وشربه فوحي فهمه در

واما الشبيع ذلك تسرع له الاجابه والاجابه

في دعائه واما القادر فانه يصلح ذكرا

من كان يشكي العيا ومثله المقتدر والقوي

وكذلك من نقشه في خاتم فضه وفقا من بعد

الوضع الطبيعي كان اشد عقلا للذي اسكن

لا يعيي ولا يفتر صفته

واعداد تلثمايه وخمسه

٧٦	٧٩	٨٣	٦٨
٨١	٦٤	٧٥	٨٨
٧٠	٧٤	٧٧	٧٣
٧٨	٧٣	٧١	٨٣

فصل واما الثمانيه

تالي الحي القيوم الرحمن الرحيم

الملك القدير العلي العظيم الكبير المتعال فذه

عشرة اسما فالحي من نقشه في خاتم فضه

او فولاد يوم الجمعه عند الصلاه ولبسه احبا قلبه

وان اضاف اليه الغيور كان افتح بالوضع التا[م]
لا الطبيعي في مسدس ومن صفته

٣	٦	١٠	١٠٠	١٢	٨
٦	١٠	١٠	١٠	٨	٤
١٠	١٠	١٠	٨	٤	٦
١٠	١٠	٨	٤	٦	١٠
١٠	٨	٤	٦	١٠	١٠
٨	٤	٦	١٠	١٠	١٠

واما الرحمن تذكره لمن في قلبه
قساوة فانه تتنزل واما
اسمه الرحمن من نقشه في
فص بلور ابيض حامله
لا يمس بيده شاب الا
ظهرت البركه فيه وبه
تحدث القلوب الغاشه واما الملك من لبس
ارباب المملكه بنقشه في لوح ياقوت اصفر حامله
يشاهد العجب العجيب واما القدير من
نقشه [illegible] بالوضع الطبيعي في مربع نال
به الامور العاليه وهان عليه كل صعب وعدده
ثلثمايه واربعة عشر جنسه تتنزل به على هذه الصو[رة]
ويكون نقشه في حديده بيضا

٧٧	٨٠	٨٣	٦٩
٨٢	٧٠	٨٦	٨١
٧١	٨٤	٧٨	٧٤
٧٦	٧٤	٨٢	٨٤

واما العلي

واما العاصم من ذكره اعتلى قدره واما
المطعم من ذاكره حتى يغلب عليه منه
حال لا يكون محجوبا عنه دون الحاجات والاكابر
واما الكبير فاسم من داوم عليه الذكر كان
مهابا واما المتعال فمن نقشه في
حديد اصفر بزعفران وتلاه تلثمايه مره
وحملها يرزق الهيبه والعز فصل
واما اسمايه تعالى المهيمن المغيث العزيز
الجبار المتكبر المحيي الحفيظ الفاطر المجيد
ذو الجلال فتلك عشرة اسما فاما المهيمن
من ركبه بالوضع الطبيعي في حرير اخضر وتبخرها
بمسك وعنبر وتلا الاسم عليها خمسة الاف
مره يداوم على ذلك سبعة ايام ويضعها تحت
راسه لا يحتجب شاي الا يراه وهذه صفته
بالقلم العددي الطبيعي وعدده مايه وحمه وا العون
وهذه صفته

٣٢	٣٤	٣٦	٢٨	١٤
٢٦	١٨	٣٠	٢٢	٣٩
٢٥	٢٧	٢٦	١٦	٣٣
١٩	٣١	٢٣	٢٤	٢٧
٣٨	٢٥	١٧	٤٠	٢١

واما العزيز من
ذكره متى يغلب
عليه منه حال
انقادت اليه الروحانيات

٥ واجابوه واطاعوه ٥ واما الجبار اذا كتب في
٥ صحيفة نحاس ٥ والقي في دار ظالم خربه
٥ واذا كتب على اسم شخص ٥ زيد زيدا
٥ شويراه واما المتكبر ٥ داكره ٥ تنقاد له
٥ الاكابر ٥ ويكون سعود الكلمه ٥ واما الخالق
٥ سله ٥ واما الخبير ٥ داكره تحفظه الله
٥ من جميع الاسوا ٥ ولقد القي اي النهب في
٥ لبعض الاماكن ٥ فاقبلت على ذكره وامرت
٥ به فرايت ٥ من صنع الله العجب العجايب
٥ ومن نقشه في خاتم فضه ٥ وحمله كان له
٥ وفقا ٥ ووقار ٥ من كل سوء واه يناله مكروه
٥ وهذه صفة تنزيله لان عدده ثمان مايه وتسعين ٥

٢٢٤	٢٢٧	٢٣٠	٢١٧
٢٢٩	٢١٨	٢٢٣	٢٢٨
٢١٩	٢٣٢	٢٢٥	٢٢٢
٢٢٦	٢٢١	٢٢٠	٢٣١

واما الفاطر فاذا كتب وعلق
على محموم ودوام على ذكره
ذهبت عنه الحما

واما المجيد فمن نقشه في لوح خشب زيتون
بالوضع

بالوضوء للجلبيق في مدبع وعلقه بخيط حرير ومشي
به في الارض المتهومه بالجبايا فان الوح ينقطع
على الدفين وهذه صنعته

د	ك	ح	مر
ى	و	م	د
ط	مد	د	ى
ما	د	ب	ط

فصل

واما اسماؤه تعالى الحكيم البديع
النور القابض الباسط
الاول الاخر والظاهر والباطن العليم
فهن عشرة اسماء فالحكيم من اكثر من ذكره
الهمه الحكمة في جميع افعاله واما البديع
فمثله سوا في الفعل واما النور من نام
على طهره وهو يذكره سئل له في يومه ما يريده
واما القابض اذا انقش على لوح قزدير وارمي
في بير ذهب ماوه واما الباسط يكتب كالذي
قبله يرد ما ذهب من البير من الماء واما
الاخر من نقشه على نحاس على اسم ظالم
والقاه في النار ينظر في ذلك ما يدباح واما

الظاهر عن نفسه في شيئ وقاتل به كاف الظافر والظاهر على عدوه واما الباطن اذا اكثر من ذكره وشربه نال المكاشفات والاخفا عليه امر من امور العالم فصل

واما اسماوه تعالى الحكيم الرووف المنان الكريم ذو الطول الوهاب الغفور

الفايق العفو المجيب فالحكيم ذكر ذوي البصاير واما الرووف من استدام على ذكره ~~جلبا للرزق~~ حنت عليه القلوب وعطفت عليه النفوس واما المنان لمن ذكره جلبا للرزق ودفعا للمضار واما الكريم من نقشه في فص خاتم وحمله وذكره ساعة صح وخرج الا يديه يقذف من يعطيه شيئا واما ذو الطول من ذكره حتى يغلب عليه حاله سنه وسكن النار بالمه واما الوهاب من داوم عليه بالمضي صح الا وقد اغنتني واما الغفور

من كتبه

من كتبه وحمله وقابل من يخافه انطفا شره
واما القاهر من نقشه وحمله تيسر الرزق
عليه من الله واما المجيب من ذكره اجود عاه
يستجيب الله له مطلب
واما أسماوه تعالي الكافي المغني الفتاح الرزاق
الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى
ونعم النصير فالكافي من ذكره اربعمايه مره وسال
الله تعالى ان يكفيه شر من يخافه نال ذلك
في ذلك اليوم واما المغني من داوم عليه اغنى
واما الفتاح فقارب المغني في العمل وكذا الك
الرزاق واما الودود من نقشه ملسر
احمر في مربع حامله تحن عليه القلوب
ويلطف لمحبته وهذه صفته

و	د	و	د
د	و	د	و
و	د	و	د
د	و	د	و

واما اللطيف من داوم علي
ذكره اسرع عليه تفريج الكرب
واما الواسع من داوم على ذكره اتسع عليه الرزق

واما الشهيد من كتبه وحمله شهدت جميع الخلايق بالجود والفضل وصار يوقر من كان يهينه دنع خطابق لنع النصر داكرها ينتصر على اعدايه نعبد

واما اسماوه تعالى الشديد ودو القوه المتين الشريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث الباعث الرشيد هولاى عشره اسما

فالشديد به تهدم الاصوار والشعن يكتب في ورقه سيسبان بريح اخضر بزعفران زر ودم تليس ويتلوا عليه الاسم سبعه الاف مره ويدفن تحت اي شي اردت فعندما يبس الورقه السيسبان تخرب ما اردت خرابه

واما دو القوه فللتسليط الحما والفالج يعدوك يكتب على شقفه نيه ويتلوا عليها الاسم عشرين مره وتدفنها على امم من اردت يكون ما دكرنا

واما المتين فادا كتب على طرف عمامه ثم تطرا في الارض يهاب كبر في عينه

واما الشريع يعمل لكثره

المطر

المطر واما الرقيب من كتبه بعد من
حروف وجعلها فتولا وغمرها بدهن زنبق
واسرجها في سراج حديد وتلا الاسم مايه
مره وعند تمام كل عشره يذكر اسم من احب
فلا يتم المايه الا وحضر المطلوب واما المقتدر
فمن نقشه يشتري نحاس وحمله نال به
المقاصد الجليله وهذه صفته على هذه الصوره

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ت	د	ر	م	ق

واما القاهر اذا نقش
على صفرا صو على اسم تلك
وتلا الاسم ثلاثه واربعين
مره وكتب ويا قاهر اذهب
قدر فلان وتمحي اسم من تريد عدله فلا يمضي عدد
الاسم الا وقد ذهب وضعفته وعزل ذلك
الشخص واما الوارث فمن داوم على ذلك
حتى يغلب عليه فيه حالا تجاوبه الجن والروحانيين
واما الباعث فمن نقشه على لوح ذهب او نقره
يوم السبت ساعه زحل وادام عليه ونظر فيه

بساعته وقال يا رجل احكم كذا وكذا
في ثلاث وتمي من احب كان بها اصب واما
الرشيد عن نقشه في خاتم ولبسه كان بها با

فصل

واما اسماوه تعالى التواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل
المقريب الصادق البر الباقي الخلاف هذه عشر كبار
فالتواب من نقشه على فص دهنج اخضر اخر النهار
من يوم الجمعه وركبه على خاتم نحاس لابسه لا يقع على
جسده الذباب البته واما الشاكر يكتب في خاتم ويمحى
ويسقا به الاشجار التي تدري ثمرها تحمل الثمر
ولا تدري منه شاي واما الولي مثله الا انه
يكتب ويسقا للمراه المعتاده بطرح الاجنه
تسلم من ذلك واما الحسيب يكتب على فص عقيق
ساعه الزهره ويتلوا عليه الاسم كل يوم عشرين حرج
لابسه يحن اليه القلوب ويعيش معززا عند
جميع من يراه واما الوكيل من نقشه مكررا
طبيعيا في صفيحه ذهب يوم الاحد ساعه الشمس
ووضع في جراره

٧٣

ووضعه في دار على مكان مرتفع لم يبق في تلك

الدار حيه ولا عقرب ولا فار ولا عين وهذه صفته

تلسمه على هذا المثال

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	١٦	١٦	٨	٢٦
٦	١٥	١٥	٢	١٩
٥	٩	٩	٢٣	١٣
٢٥	٣	٣	٢٠	٧

واما الغريب من نقشه

حمره عن مره على لوح رصاص

وجعله على فخذ مطلقه وضعت لوقتها

واما الصادق من داوم على ذكره حتى يغلب عليه

منه حالا ومشى في ارض مستهومه بالذين طهر

له ما فيها واما البر من نقشه على فضي في مربع

بالوضع الطبيعي فيحصل كل خير في الدنيا

وهذه صفته واعداده ما يلي والتين

٥٠	٥٣	٥٦	٤٣
٥٥	٤٤	٤٩	٥٤
٤٥	٥٨	٥١	٤٨
٥٣	٤١	٤٦	٥٧

واما الباقي فلا يذكره صاحب

وظيفه الا ورفعه درجات

ومن نقشه في مثلث بالوضع التكسيري

في خاتم فضه وكان في سفر فلا

يحس بالعطش ولا الجوع وهذه صفته

١٠	١٣	٦٠
٦٠	١٠	١٣
١٣	٦٠	١٠

فصل

واما اسماءه تعالى الهادي الخبير

٥ المبين ٥ علام الغيوب د والجلال والاكرام ٥
٥ القدوس السلام ٥ المومن الصور ٥ مهيمن لشعه ٥
٥ اسما اسما الهادي من كتبه على تجاره ٥
٥ او تدنجه ٥ وكرره اربعه مرار ٥ في ساعه ٥
٥ عطارد ٥ وبخرها بورق كبابه او قرنفل ٥
٥ وتلا الاسم عليها كله ٥ لو خمسين مرة فانها
٥ لا تعدل بك واما الخبير فمن كرره في مهني ٥
٥ بالموضع العدد من التكسير ٥ وكتب دايره ٥
٥ رفيع الدرجات ٥ الايه ٥ ووضعه تحت ٥
٥ راسه ٥ ونام وهو يذكره ٥ يا خبير يا هادي
٥ يا مبين واحضر مايريده حراه ٥ في منامه ٥
٥ ومن وضعه نافع

واما المبين فاذا كتب
٥ في عدد اعواد في ورقه
وامسكها وجلست جانب ٥
٥ من تريد تخاصمه او تخاصم
٥ كنت الظافر به ———
٥ واما علام الغيوب

١٦	٤١	٥٤	٤	٨	٤٩	٦٣	١
٤٣	١٠	١٤	٥٣	٦١	٢	٧	٦٠
١١	٤٦	٣٩	١٣	١٤	٣٥	٤٧	٦
٤٠	١٣	١٢	٤٤	٤٤	٤	٣	٦٣
٣٣	١٣	٣٨	٢٤	٣٩	٥٣	٣٢	١٩
٣٧	٣٤	٢١	٣٣	٣٦	١٨	٣٣	٣٤
٢٧	٣٩	٣١	٣٠	٣٥	٣٨	٣١	٢٢
٣٤	٣٩	٢٨	٢٨	٣٦	٣١	٣٠	٤٧

اذا كتب

في كل مسجون في شرف عطارد حروف
متفرقه على هذه الصوره ع لا م ر ا
ل ع ى و ب خرج المسجون من ساعته
واما ذو الجلال والاكرام فيكتب في
ساعة المشتري على صندوق او باب فانه
حفظا ولا يقدر اللص من الدنو الى ذلك
واما القدوس فاذا كتب في بيضه فاسدة
ولطرحت في دار افترقوا واما السلام
اذا كتب ساعة القمر على حديد سودا وحملتها
ومسكت حيه او عقربه لم تتحرك واما
المومن فيكتب في مربع بالوضع الطبيعي
على صفيحه نحاس وتنقش تحته صورة
سمكه ويكون ذلك والقمر بالحوت وتدنوا
من الساحل بتلك الصفيحه فلا يبقى في تلك
الجهه حوت الا ملح نفسه للبر بدير والقرب
من تلك الصفيحه

وهذه بالقلم الطبيعي واعدادها مايه ستة وثلاثين

٣٣	٣٧	٤٠	٢٦
٢١	٢٧	٣٢	٣٨
٢٨	٣٢	٣٤	٣١
٣٦	٣٠	٢٩	٤١

واما الصور ينقش بما نقش
علي ورقه صفرا فانه يكون
محبوبا لا ينقطع عنه =

القسم الثاني في ازدواج
الاسما وخواصها بمزدوجه واما الله
ولاله اذا ركبناه في مسبع بالوضع التكسير
في لوح نحاس وغمس ذلك اللوح في ماو سقي
صاحب القولنج برئ بعون الله تعالى وهذه صفته

واما الرب الخالق يكتبان

٤	٣١	١	٤	٣	٣	١
٣	١	٤	٣	٣	١	٤
١	٤	٣	٣	٢	٤	٢١
٤	٣	٣	١	٤	٣١	١
٣	٤	١	٤	٣١	١	٤
٣	١	٤	٣١	١	٤	٣
١	٤	٣١	١	٤	٣	٣

ويعلق في رقبه البهيمه
فان راكبها يامن من
الاسوا واما البارئ
المصور يكتب والمحاور نقش
به الة الحرب من قوس
وسهام واذا رمي به
لا تخطي

لا تخطي • والكتابه بزعفران • واما المبدي
والمعيد • من داوم على ذكرهما يطهر على
السر • وتنبع الحلم من قلبه • واما المحيي المميت
يكتب • وزحل منكوسا • في رصاص على
اسم من تريد • تحيته لا يعلم • فكلمن راه يبغضه
ومقته • وتنفر الناس منه • واما الاحد
والواحد • يكتبان ساعة الشمس • في ورقه
وتوضع في العمامه • تكون هيبه • وعزا ووقار
واما الصمد الفعال • ينقشان في شمع على خاتم فضه
فكلمن رعف • وضع الخاتم على جبهته انقطع
الدم عنه • لوقته • وهذا مثال • وضعه عدده
تلثمايه وخمسه عشر • وهذا صفته

٢١	٣٨	٤٤	٦٥	٢٣	٣٤	٦٠
٦٩	٣٠	٣٧	٤٧	٣٤	٣٤	٤٢
٦١	٢٢	٣٩	٤٩	٦٦	٢٤	٢٤
٥٣	٦٣	٢٣	٤٨	٤٨	٣٦	٥٦
٣٤	٦٢	٦٤	٤٠	٤٥	٦٧	٢٨
٣٨	٤٣	٤٤	٣٢	٤٢	٤١	٢٧
٢٩	٤٦	٣٦	٣٣	٣١	٥١	٦٨

واما السميع البصير
واما السميع من كتبه
وسحاه وسقاه بشان
نما ثمره • واما القادر
المقتدر من كتبه

وعلقه على قلبه نطق بالحكمه • واما القوي
القابض لقهر الاعدا يكتب ويحمل ويذكره
مرارا • فصل
واما الحي القيوم من كتبه بزعفران ونقش تحته صورة
اسد • حامله ينال ما اراد من العز والجاه
واما الرحمن الرحيم من كتبه بزعفران
ومحاه بما مطر ورفع عنده فكلمن اراد الشرب
يمزج منه الكوز • ويشرب • امن • من الاسقام
ولدغ العقارب • ويجود فهمه • واما رب
الملك القدير • يرسمه في لوح زجاج
يكون بعد صوم سبعة ايام • ويضعه تحت
راسه • ويتلوا صورة • الملك يكشف له
في منامه عن عاقبته امره • واما العلي
العظيم من اتخذها ذكرا كان له عز
وجاه عند الاكابر ويرزق الهيبه واما
الكبير المتعال من اتخذه وكان يذكر به
المطلع على عالم الجن والانس ويرزق
الجمال في امور دنياه

وصل —— واما المهيمن المغيث يكتبان
على قطعه خبز شعير بعدد المتهومين
ويطعم ذلك الخبز فان الاخذ السرقه منهم
يعض ويشرق واما العزيز الجبار ينقشان
مكثران في مثمن بالوضع التكسيري وينقش
تحتهما صوره حمام وغراب وصقر وباز
وكذلك سهما رد تشكله من الطيبون وبخرها
بعنبر شاصيري وصندل احمر وتخرج الي
الصحرا ويظهر المكتوب نحو السما فتحضر الطيور
بين يديه واما المتكبر المجيد تلهر
خاصيه في دفع الخصومه بين الزوجين
واما الحفيظ الفاطر فذكره المتوبقين
فانه معين لهم واما المجيد ذو الجلال
فمن استدامها كان ذو عز بين سائر
العالم وهو موضع المثمن المقدم ذكره

فصل

واما العليم الحكيم

من كتبهما في

في تجارته

كسبت ● واما

القابض الباسط

يكتبان ستة عشر

مرة على عظم

٢ي	١	٢	٣	٧٠	١٠	٧٠	بير
١	٢	٣	٧	١٠	٧	٢٠	٧٠
٢	٣	٧	١٠	٧	٧٠	١	١٠
٣	٧	١٠	٧	٧٠	٢٠	٢	٢
٧	١٠	٧	٧٠	٢٠	١	٣	سر
١٠	٧	٧٠	٢٠	١	٢	٧	٧
٧	٧٠	٢٠	١	٢	١	٧	١٠
٧٠	٢٠	١	٢	٣	٣	١٠	٧

بسواد شاء المذبح ● ويوضع ذلك العظم في دكان

يكس جميع ما في ذلك ● الدكان ولا يقع عليه شخص

فصل واما الحليم الرؤوف

ذو الرؤي الانتقام يكتبان في لوح تلج

ويبخر بلوسه ويغمر اللوح في زيت طيب

ويدهن به صاحب وجع المفاصل يبرا ويسكن

واما المنان الكريم ذاكرهما يتسع عليه الرزق

واما الغفور الغافر ذاكرها يدفع عنه

علة النوم فصل
واما الكافي المغني فانهما يغنيان كل فقير
ويهيبان كل حقير اذا اومن عليهما الوكده
واما الفتاح الرحزاف من نقشه وعلقه في بيته
كثر فيه الرزق واما الواسع الشهيد يكتبان
في الكف اليمين بعد صوم اربعة ايام وتمضي
في الحاجه تقضي واما الحي المولي ونعم النصيره
يكتبان في سيف فلا تجود الت السيف على
عدو الا وكان الظافر به فصل
واما الشديد والقوه ينقشان على سكين
ساعة المريخ وتعطى العدو وكان من اخذها
قتل نفسه بعد مده واما المبين المريع
يكتبان على حديد اصفر ويحلان للجاه
والقبول واما الرقيب المقتدر يكتبان
في ساعة الزهره على كاغد تحملها من اراد
النصر على الاعداء واما القاهر الوارث تمن

لكنا بهم احمر الشهر على خرقه ويعلق على اسم ظالم
وتدفن في منزل الظالم تخرب واما الموطي
الخبيب فاسمان يذكران حتى يغلب على
الذاكر منهما حرا فاذا كان كذلك نظر بالليل
كما ينظر بالنهار وضاله الوجود واما الوحيد
المقريب فينقشان حروفا مقطعه على
لوح وينقش عليها ان مح العزيز ا
ان مح العزيز ا ويبخر في خرقه ديباج
ويضعه سبعة دراهم او دنانير عند
استقامة عطارد فاذا شم الذباب يوجد معه
الدراهم والدنانير واما الصادق الرحمن
داوم على ذكرهما ومسك الحيات لم يضره
ولو دخل في النار لم تحس بها
فصل واما الهادي الخبير يكتبان
ويشربان على الريق سبعة عشر يوما بدون
في الجمع اسما البهنله والسكتة تكتب
على ما ياتي ذكره مابية حدبيا عدديا
وتحملها

من يدعا الى خدمته عند حاكم فان الغريم •
يتلجلج حتى لا يدرك ما يقول وهذه الاسما •
ذو الجلال العظيم • الحليم • وكتابتها في
٨:٣ الح:١ ١:٩
مربع في ورقه بيضا بزعفران وماورد ريه
وبخوره عود • ويكون الحرفي طاهر والعددي •
بالمن •

رىحدل	طلح ال	ع اى الا	الم ى وح
ع اى اا	الم ك وح	اى ح دل	طلح ال
الح و ح	ع اى اا	طلح ال	اى ح دل
طلح ال	اى ح دل	الم ك وح	ع اى الا

٤٨٢	٤٩٦	٤٩٣	٤٩٠
٤٩٤	٤٨٩	٤٨٤	٤٩٩
٤٨٨	٤٩١	٤٩٨	٤٨٥
٤٩٧	٤٨٦	٤٨٧	٤٩٢

بخور ع زعفران شعر • وحافك • وعود • اسما البركه •
الدايم بمراه غراب اسود تحلبتق حرير ابيض • ويبخر ويجعل •
فيه دراهم غير موزونه • وكلما اراد ان ياخذ منها •
شيا يذكرهم لسبه • ما ياخذ منه يدوم • من الزمان •
لا ينقص بل يزيد • ببركه • لهذه الاسما ويكون •
كتابته • والشمس بالحمل • في الشرف • والبخور لبان •

وجاوي و زعفران شعد وهو هذه الاسما

ذو الطول الوهاب الغفور بسم

سبحان الله الكريم ۱۳۱۷ ۲۲۲٤

ومنقحه ووفق عدديه

الغفور	الكريم الوهاب	سبحان الله	ذي الطول
ذي الطول	سبحان الله	الكريم الوهاب	الغفور
الكريم الوهاب	الغفور	ذي الطول	سبحان الله
سبحان الله	ذي الطول	الغفور	الكريم الوهاب

[illegible]	٢٦٨	٢٦٧	٦٤٧
٦٦٤	[illegible]	٦٦٠	٦٤٤
٦٦١	٦٩٣	٦٦٣	٦٥٨
٦٦٦	[illegible]	[illegible]	٩٩٩

باب تذريف يكتب

يوم ٧ على ورقه قصدير بدم خفاش وتبخرها

بعنبره ويدفن في طريق من تريد وهو هذه

الجمعسل ۳ توكل بنزف تلاته بنت لاده الملعون

ثم ر[illegible]

باب تنزيف بعقش

على صفيحه نحاس احمر يوم الثلثا والقمر في برج ماي

ساعه المريخ ويذبح عليه طير حمام احمر او دجاجه

حمرا

حمرا ثم تنشفها وتاخد كورة احمد لملاه ويملق
فيه الصفيحه النحاس وتدفن في طريق المعمول
له البخور حنا وزنجفر وسيلقون وهذا
مايكتب طمطمعون نحق هذه الاسما
عليك الا نيزفت دم فلانه بنت فلانه والبخور
وقت العمل وهو طالع فان الحاجه تنقضي
تم وكمل

باب عقد نوم تاخد سكين

بعد نوم الناس وتجلس في خلوه وانت
عريان وتقرى الم نشرح لك صدرك
الى اخر السوره سبع مرات وتتل كلمة
كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض
ما لها من قرار وتدق السكين خلف باب من
تريد وتقول ضربت هذه السكين في
في عين فلان ابن فلانه لا ينام ولا ياخذه نوم
ولا قرار من محبة فلانه بنت فلان حتى ولو سها
من عينيها بحق هوا مطلم الاسما ارك لله فيكم
مطلم
تم وكمل

باب نزيف بلكتب في تادوس

فخار من شاقية شرقية ونكتب بقلم رصاص

في القادوس ونملاه ما حار وتخرق فيه

خرق متل خرم الابرة ينزل منه الما قليلا قليلا

ويكون العمل به يوم الاحد في ساعة المريخ وهي

هذه الاسما ملاطوش ماعيموش تحتي الاعوش

عانقوش شمطاعوش كلكماعوش باطوش

تحق لحاموش لوش عجلوا لحق ما تخانون سنكم

من الاسما العظام وتجو الارض عيونا فالتقى

الما على امر قد قدر تم وكمل

باب فرقة وطلاق

ولعوان تاخد بلاطة وترجم بها كلب نباح

فانه يعض الحجر فاعض الحجر وراح الكلب

وخلاه تجد الحجر واكتب عليه هذه الاسما

واتت عليان على نهر تجري وترسيه على وترسيه

على سقف يليت من تريد فيقع بينهم الطلاق

وهذه ما يكتب عبس وتزلا وعبس ولات زكاه عن

فلانه

ملائه بنت ملا ننه وعيسته ملا ننه سلائه عملان اتوه ملائه
بحق من الاسما ٦ د د د د د و و و و و و و د ا د
مك مط طط طط ط ل ل سلعع اسلعع اسكما
ابن ميمون الشعابي ابن ميمون الزمامي وطسم
العمالقه ابن ميمون الساكن بوادي الحجاره
عجل ابن عمره المدره المحل ابن توقر ابن توك
ابن داموش ابن ابواخوش ابن الزوابوله
لشاعرلك توكلوا وافرقوا بين كذا وكذا بحق
هذه الاسما عليكم ايها العمار وحما

باب علاب العدو ومن

ان تاخذ مسمار احمر مربع الثلس تكتب
فيه هذه الاسما تنغش نغش ثم تاخذ راس
صافي الدك للدكور والانثى للانثى والا تا وم
صاحبها عند اخذها بل تحضر تجها وتقول
هذه الراس على اسم فلان ابن فلانه او فلانه بنت فلانه
وتروح بها البيت تدق مسماري على الراس
على اسم من تريد ويكون المسمار تحت التبني وتدفن

الراس في مكان مظلم ‌• وفي نسخة اخرى ناخذ
شعر من ذيل ابغل ابيض او حمار ابيض او فرس
اشهب وندق في الحيط الشرقيه في بيت مظلم
وتعلق الراس في المسمار بالشعر وتربط الشعر
في الوتد وتصير الراس معلقه ‌• وتدعها معلقه
وهذه ما ينقش على المسمار في ساعة المريخ ولوم
المريخ كهيلع كهدتكموش لغليوش طليوش
اجب يا احمر وتوكل بمدبر علقت بلا سد
ابن ... حقحق ولحق ما اقسمت به عليكم
ويكون موضع الاسم عالي في المسمار بلا نقش فاذا
كان وقت العمل اكتب اسم من تريد تخبره
واذا اردت لاحد غير الاول اسم الاسم
الذي كتبته بالحبر على المسمار واكتب عليه
تم وكمل

باب خروج عين من
تريد وتلفها باحد مسمار نحاس يكون واسع
العلس سريع وتكتب في كل ركن هذا الاسم
كهيل

كحل ايل سبع مرات الا تشع مرار طموش
انو بس سبعه مرات ونكتب فى الركن الرابع
تو كل ياحمز كدا وكدا ان شت رمد وان شتكى
مرض وتضرب السمان فى عين الراس الدكر للذكر
والانثى للانثى ونبخر بصندل احمر واماه
الجوار والعبيد لظهر الى الماعز تم محله

باب اخفا تاخذ من جب الفروج احد وعشرين حبه ومن حب السمسم
مثله فى الوزن وتسحق الجميع حتى يجيدوا
غبار ثم تاخذ قط اسود تطعمه لباب
الخبز مع زبيب اسود مسحوق بلا نوا
تفعل ذلك سبعة ثلاث ايام ثم فى اليوم الرابع
تذبحه وتجعله فى قدر صغيره جديده ولا
تخلى من دمه شي ينزل الارض فاذا علمت
ان دمه تصفا فى القدره تالقي عليه من الغبار
الذى تقدم ذكره ثم اخرج قلب القط من جسده

والنحى عليه تسبع حبات خروع والطبق عليه
الغلب وشره نحيطا وارسبه فى القدره
واوقد تحته ليله كامله بنار قويه حتى
تحترق ما كان تاجى ليوم اخرجه واصح
ما فيه من الحب المحروق فارسبه فى القدره
وما كان سالما فخذه وخلى ذلك الرماد فى
فى القدره اجعله فى قرطاس فى جيبك
فاذا اردت تمشى ليلا او فى نهار تخذ حبه
من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك
وتتكلم بالاسما المختصه بدعوة والقى من ذلك
الغبار والرماد بين اثوابك فانك تختفى
فى الوقت ولا يراك احدا وهذه دعوة ل
تقول اجب ايها الملك لسفيابيل تمجاج
متجاج الجح ٣ اطماخ ٣ طموخ بيروخ شملوخ
ققفردخ

فغغمروخ ٢ شععيوش ٢ انوش ٢ ليوش ٢ هلوش ٢
بالذي شمخ في علوا شموخيته يا شم الذي احتجب
في سما المغيوب تلا عين تراه اجب يا كستعيا بسيل
المهرة بهوه م مه كماست

باب

في علم السيميا تاخذ سبعة افراخ من اولاد عصافير
الجنه قبل كمال ريشهم فتذبحهم في قدره جديده
وتسدفنها وتبيتنها في النار القويه وتدعها
في الفرن ثلاث ايام بليا ليهما ثم اخرجها وبردها
وافتحها تجدهم محروقين فلتنهم ما ورد
وخذ احد وعشرين حبة خروع وتقلهم ستمتم
واجعلهم مع الرماد المذكوره واوعيهم في
القدره وعيدهم الى الفرن ثلاث ايام وهي
ملبته ورابع يوم اخرجها وبردها وشيلها
وخذ قط اسود لا بياض فيه اطعمه لباب
الخبز الخمير الساخن وتاخذ زبيب اسود

احرج نواه • ودفنه • ولفه مع اللباب وهو
سخن • والعمه للقط مدة ثلاثة ايام • ثم ادخله
في قدر جديد • واتركه ينظر الدم كله •
ولا يضيع من الدم شي • ثم شق بطن القط •
وخذ قلبه شوله • واجعل فيه سبع حبات
خروع وخيطه • واجعله في القدر التي
ذبح فيها القط وشد صلرها وبلبتها في الغرب •
واخرجها واخرج القلب فما وجدته من
الحب وغيره محروق • اجعله على الرماد
المذكور • وما لم يحترق فخذه • وشيله عندك
واجعل هذا الرماد المجموع عندك بما ورد
فاذا اردت تختفي عن الناس • في ليل او نهار فخذ
من ذلك الرماد • القيه بين ثيابك واقرا
العزيمه عليه سبع مرات فانك تختفي • واشتهيت
ان ترجع • الروش الذي التوق من طابي وغيره
روش بني

روش بني ادم فخذ من هذا الرماد • والقيه
على الروش المطبوخين واقرا العزيمه عليه مره •
واحده نانك تراه ذلك • وان شيت لا يرجعوا •
كما كانوا اول • فاقرا العزيمه التي يا لجدكرها •
سبع مرار • مانهم يرجعوا • كما كانوا اول •
وان اردت اقلاب عين على اي حال كان
ما لغي من الرماد المذكور على اي سحار وامّا
الاسما سحار مان الاعيان تنقلب وان اردت
تاخذ اى حاجه قدام احدا مالقي قدامه من
ذلك الرماد واقرا العزيمه سبع مرار • وقد قدامه
بانت مانه لا يراك • وان احدت شقفه
او حجر او طينه • او ما شيت ورميت عليه •
من ذلك الرماد • وقرات العزيمه سبع مرار •
ودفعت ذلك الحجر في بيع او شرا فانه
يراه ذهبا او فضه • وكذلك ان جعلت اسوره •
او خاتم او ما شيت من عود • او غيره ورميت •
عليه من ذلك • الرماد • وتقرا العزيمه سبع مرار فانه
يكون كذلك •

وان شئت اي صورة شئت سبعًا او
خنزيرًا فالقي عليه من ذلك الرماد واقرا العزيمة
سبع مرار وان ابطا ذلك فاقرا العزيمة مرة
واحدة وقل بعدها ويلك ما كانوا يعملون وان
اردت فعل العجب فخذ عصا من اللوز المر واكتب
عليها الاشكال المشهورة بها عصا موسى وهي
اثني عشر اسما مع هذه الاشكال
وتنجهاه ث
ليالي وانت تعزم بهذه الحلفطيرات احد
وعشرين مرة وارفعها لوقت الحاجة
فاذا كنت في برية فالق العصا من يدك والقي
عليها من ذلك الرماد واقرا العزيمة سبع مرار وقل
لها ارجعي عصا كاول مرة تقدرة من يقول للشي
كن فيكون وهذه صفة الاثنا عشر اسم التي
تكتبهم على العصا كما ترى وهي هذه اباذنخ بيروخ
برخليان شماذخ شبيوخ شروخ بلمخ سميا تا
يانوخ رامخ بيتموخ وهذه العزيمة تقول

84

اقسمت عليك يا طميش ويا بال بطيطال هبطل
بكلكوش عكلكرش صعمرش الاما اجبتم ايتها
الارواح الروحانية اجيبوا سامعين مطيعين
وافعلوا ما امرتكم به سعه للمه تم

باب
الخنزير ببله دلك طاعته ليوسعيد الخنزير صاحب
الملاعب والعجايب تادارديز اخلي بيتا
طاهرا لا يدخله غيرك وطهر بدنك
وثيابك وصوم لله سبعة ايام واحد النسا
وانت تبخر بدخنه اليهود وهي شمع خام
ولبان جاوي بهرد تمارك اجتر اشوا ونقرا
العزيمه الى مره والبخر صاعد بر
... تعزل تازي قنزيا في مهاقير
نهناش قرتهوش نهتاش طيمهتا شاش
اجلبني طايعا واخدمني راغبا بحق ما تكلمت
عليك فانه يحضر لك بعد ثلاث ايام او
سبعه

في صورة خنزير ويقول لك ما تريد مني فتقول
له تجيبنك وتحبنك وتخاطبنك بكل لسان
اذ عزلت به وتقضي حاجتي وحوائجي جميعها في ما
اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
الخمر ولا تزني ولا تلوط واكتم سري واحفظ محبتي
فعند ذلك ارجعه بهذه الاسما اقرا قدم نكيره
منكمد افز شنينا هياده ارجع الى الصورة التي
بها نسمع ونطيع وبها تخاطبني بارك الله فيك وعليك
فانه يجي في صورة شيخ كبير ويكلمك وتعطيه
وعهد اخذ الطاعة والاجابة فاعلم ذلك فاذا ان
تري الناس عجايب عجايبه واعوانه وقواده وخيله
ورجاله فاقرا على كف شعيد في يدك هذه الاسما
الاثنا عشر حرفا تغزل شمشونا شمونا تاكليون هوتا
اشران اشعشا بشعونا هشتاعا امشوا واطهروا
ومروا حولي حتى نراكم عيوني فانهم تمرون عليك
صفا صفا
تم

الباب الثاني اذا اردت ان

تطعم الناس سكرا فخذ كف حمص تجوهر واقرا له
بيدك

وانت تقول سبع مرات شهو تامهي يعيشا وهيا

شمتا تامر هودي يا هيدو الى هيا ليح هز

هيد عجل واطعم الناس منه تجده سكرا تم وكمل

الباب الثالث

اذا اردت ان ترا الناس اسدين يتقاتلان في المجلس او اشد تمرنح صدرح في الارض وقول عليها ثلاث مرات اوا ادا اريد هر بيد بر بير ترشا وتدهشا شاقدم ٢ هليا هالي نالي هو هيم الوحا فان احدها يقتل الاخر حتي ما يسمع ذلك الباب تم رجال

الباب الرابع

اذا اردت الناس كلبا ونعيا نيا يتعالجان وصورة صورها في الارض وقل عليها سبعا ان تشيا ر يرا هيشا صفا اصغيا يا هوهيه ها هيا هاهيا ناتك ترى ذلك حتى يسمع ذلك

الباب الخامس اذا اردت ان الناس
تسمع الضرب بالعود من خلف ستر تقول سبع مرار
يبوشنا ويدمن وصوق هنا ربيقلقل اصغني
وهو بنا ان كان هيتا ٠

الباب السادس
اذا اردت نري الناس الذا وتلهب في ثيابهم او
في البيت تقول احد وعشرين مرة وتاد وتاش
هناش تشوشا برداش بيداش ديداق هد
شوناش تكصير هيا جاهيا هيان دون
ودهيان دهليوقت ميانانهم يسمعون ذلك
وان اردت ابطاله تقول سبع مرار
شرشنا مشهرون ٠

الباب السابع
اذا اردت ان نري الناس قدرا يغلي
ولقور من غير نار وتشم منه رائحه الخمر تانصب
بلين لديك قدم وقول في جوف القدرة قبل
ان تعلقها سبع مرار صاف متبديه هيا هيا شرقوا
جبنثا

هنا هنا عليون اصفى اصف دهيا ٢ وادطالس
لعون شر شر شرفا شو شرها ع

الباب الثامن

اذا اردت ان تر الناس شغبناه وتسمع الناس فيها
كلام الملاحوف وتيتان الشمك حتى تمثل بالبيد
تصور صورة ذلك في الارض واقرا احد واربعين
مرة هوابه اشرد ماهير هرا و تر تام شراب
ابنجهدن نانليود ميتاوان بيتهما قدسند لام
وماصف اصفى اصف ٢ اهق اميا اهيم
هيام نمانك نزيح ايمب

الباب التاسع

في تمزيق الثياب وعودها الى صحتها تقول
احد واربعين مرة شريون د دو واو
اتليتي فركون فركوبت بديه شيشيه افرانيد
انتاموش هيبغور شفنش انذبت لمتهر صغ
اصف ٢ اصفي ٢ هيام الباب

العاشر

الباب الثالث عشر في
الاخفا عن اعين الناس تقول على طرف رداك
احد وعشرين مرة وتعقد عقده وتمشي تلاثة اكل
احرا فتقول قافيا توفيي فيعي ارنا اجلبوا
اهيا وهيا الباب
الرابع عشر لظهور الحبيبه وهو ان تصور صوره
حسنه في الارض وتغطيها بالمنديل بالذي تريد
بعد قراتك التسم سبع مرات فانها تلتحفه
ويغشي عليه وهذا مانعرفه به تقول شنبرة كبرة
اصي اصف يا نهر هش قفر مشي الواف جرهد
الشفي فاتها تاتي
الباب الخامس عشر في
رويت الحيات والعقارب يتحذرون من الحيطان
فتقول على كف شعير سبع مرات وترميه في البيت
يروا الحاضرين ذلك وتتعلق بتيابهم
والعزيمه التي نتلوها تقول بذياش يوشا
بير منيشا وقدرا هيت واهاهر فترقدقشا
اصفي

اصفى اصفا اصف جهد يا هبط هياسه
ابطاله تعولك على كل شعير شوهان شهنيد

الباب السادس عشر

اذا اردت تسمع اعلا الاهي انصب على الايوان ستاره
والبي عليها لبس الابحاسيسا روسي قتلتم تدها
اهانوش شراهليخ ارب تاهلش اصفا اصف
اصفا اصفا اصفي يبها هيا م ابطاله
لعولك لوبيد ابت م هب

الباب السابع عشر

لحق قطع اعصا من تديد و لهوان ناخذ بيض وتعولك
على البيض احد وعشرين مره ويكون على يسارك
انسان فاذا تكلمت على البيض احد وعشرين مره
امر البيض ان يطلع على عضو من الاعضا
الرجل الذي على يسارك فان ذلك العضو انقطع
وتراه الناس وهو ما يقول طبطبوهيا
هنزشا اصفيا هول اثرا مريا الغيد شر
شرا اصف اصفي هيا م وطله على عقد
اصابعك

٢

الباب الثامن عشر في

السكين الذي تذبح الديك تغرز السكين في الارض وتشد الديك في يدك وتامر ان يذبح زوجه بالسكين فانه يرا ذلك وهي ما تقول على الديك وهو في يدك ثلاث مرات انها وهنوها نفيا هيا ح

الباب التاسع عشر في رويه

انسان وجهه وجه حمار تقول احد عشر من الاسما شرب الحلوش اجيلوش ان تلبث لها بهشي دونصا شتر باهيا هنوا اصفا اصفي نفيا هيا هيا وهذه تقول ثلاث مرات انوشقريات

الباب العشرين

في القوس الذي تخطي صبه تلبس على قبضته واذا شئت الدنيا فرا عليه سبع مرات تقول

شطيوش شطبطوش المقيد سنيقا شاح

اتباعبوش ايقنا شبيا هيا ٢

الباب الهادي والعشرون

في البستان تخط على الارض خطه ويكون قاعد في وسط الخطه راجل وتقول وانت بتخط الخطه هذه بستان او اثمار او فول للذكي قاعد في وسط الخطه غمض عينيك تقول هذه الاسما شراي شناش وهيا هيلهوش احضراي ناشيا قد شسا قد قد تراك شيا هي هيا ٢

الباب الثاني والعشرون

في الضراط تكتب هذه الاسما وتحطها تحت اي انسان شيت فانه يظرط وهي هذه الاسما سيفنيح تبقي ازط شهينا تبصبط بنهره جيبط بطط اهيا ٢

تم

دعا الهلاك الظالم تقول بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله ذي الشان العظيم عظيم البرهان شديد السلطان العلي العظيم اللهم انك عالم السرائر محيط بمكنونات الضمائر اللهم انك غني بعلمك والاطلاع على امور خلقك وجبارك عن اعلام غيابك فهذا عبد من عبيدك قد كفر بنعمتك وما شكرها والقا العراقت وما ذكرها واطغاه حلمك وتجبر باياتك حتى اعتدى علينا عدوا وعشيا وانشا الينا ظلما وتجبر اللهم هو الظالم وانت المنصف الحاكم نهرب منه اليك فقد تعزز بالمخلوق ونحن نعتز بنا بك يا رب انا حكمناه اليك وتوكلنا في العراقه عليك ورفعنا ظلامتنا الى حلمك ووثقنا في كشفه بكرمك فاحكم بيننا وبين من ظلمنا بالحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احذتنا العزه